

古詩歸

古詩歸第八卷目錄

晉一

華茂

蘭亭集詩

王凝之

蘭亭集詩

王徽之

蘭亭集詩

桓玄

南林彈

殷仲文

南中州桓公九井作

謝混

遊西池

宗炳

登半石山

湛方生

廬山神僊詩

後齊詩

帆入南湖

遊園詠

王齊之

念佛三昧詩四首

侍罪二字老奸之言王德說不出

古詩歸第八卷

晉一

司馬懿

讌飲歌

天地開闢日月重光遭逢際會奉辭遐方將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪武陽

總武狠其人却有情司馬宣王狠其人將無情總武有熱處此老一味冷其一種陰鷙之性似純用以取天下而文章山水朋友閨房之趣畧不以分其心此其所以狠也

比並功成事發而爲言賢奸高下不同各有一腔積憤成片處如此一歎氣象體裁必非俗夫曲儒可望而知之

張華

古今極博人下筆出口多不能快人謂司馬遷寄才恨其不博乎謂使其極博恐胸中腕中反不能如此試觀張茂先詩有何首高妙動人處否何劭詩裸詩已被選而復汰之味不足也

、門有車馬客行

門有車馬客、問君何鄉士、捷步往相訊、果是舊隣里、語昔有故悲、論今無新喜、清晨相訪慰、日暮不能已、詞端競未究、忽唱分途始、前悲尚未

章只說女子所苦自此以下

弭後憂方復起

僅運得動

傅玄

豫章行苦相篇

苦相身爲女卑陋難再陳男兒當門戶墮地自生神雄心志四海萬里望風塵女育無欣愛不爲家所珍長大逃深室藏頭羞見人垂淚適他鄉忽如雨絕雲低頭和顏色素齒結朱脣跪拜無復數婢妾如嚴賓情合同雲漢葵藿仰陽春

可憐

非丈夫不樂生歎之意言外說出矣

迅想奇想奇生於迅兩是情語齊梁人不能如此入深高曠

情生于態詠詠奇語

心乖甚水火百惡集其身玉顏隨年變丈夫多好新昔爲形與影今爲胡與秦胡秦時相見一絕踰參辰

○董逃行歷九秋篇

君恩愛兮不竭譬若朝日夕月此景萬里不絕長保初醮髮結何憂坐成胡越

○其二

顧繡領兮含暉皎日迴光則微朱華忽爾漸衰影欲舍形高飛誰言往思可追

無期有止有無二字不脫得妙

在陰依光在陰字中森然秀出如許妙想妾所願三字尤抑得含情可思

○吳楚歌

燕人美兮趙女佳、其室則邇兮限層崖、雲爲車兮風爲馬、玉在山兮蘭在野、雲無期兮風有止、思多端兮誰能理。

吞吐趕蕩音節生情細緻

○車遙遙篇

車遙遙兮馬洋洋、追思君兮不可忘、君安遊兮西入秦、願爲影兮隨君身、君在陰兮影不見、君依光兮妾所願。

此上句情中景處景中情也妾○得詞君在[illegible]也此其一語

最想○未○到○矣○

此陶公形影詩似從此發出[illegible]

讀之使人心魂欲泣欲啼

真恍幻語呼不應尤妙

○雜詩

志士惜日短。愁人知夜長。攝衣步前庭、仰觀南雁翔、玄景隨形運。流響歸空房。清風何飄飄、微月出西方、繁星依青天、列宿自成行、蟬鳴高樹間、野鳥號東廂、纖雲時髣髴。渥露沾我裳、良時無停景、北斗忽低昂、常恐寒節至、凝氣結爲霜、落葉隨風摧、一絕如流光。

○其二

閒夜微風起、明月照高臺、清響呼不應、玄景招、

所與二字妙

有識有力之言 名言

幻在非字

不來廚人進藿茹有酒不盈杯安貧禍所與富貴爲禍媒金玉雖高堂於我賤蒿萊

其三

鵲巢丘城側雀乳空井中居不附龍鳳常畏蛇與蟲依賢義不恐近暴自當窮

學問關世之言
甚感慨甚痛切識之足以有悟聞之足以戒作標
詩體當如是作六句詩法當如是

雜言

雷隱隱感妾心傾耳淸聽非車音

捨我高翔生出許多情戀為我愁腸尤妙尤幻

觀物精細至此旋翅於思字尤妙雞鳴擁翅意

縷縷搖蕩嬌慘戚溺盡此十三字妙盡矣入口音節之間更有快展非長歌所有覺上不可加一字下不可儹一字

○○雲歌

白雲翩翩翔天庭、流景彷髴非君形白雲飄飄捨我高翔青雲徘徊為我愁腸

音調可聽繚繞絃外

劉伶

○○北芒客舍詩

泱漭望舒隱、黮黮玄夜陰、寒雞思天曙、擁翅吹、

若有所思有所得出說不出

付之與琴瑟以長笛響中夕琴瑟長笛諧聞以有所懷欲寫心真寄在此

長音蚊蚋歸豐草枯葉散蕭林陳體發悴顏色飲暢眞心縕被終不曉斯歎信難任何以除斯歎付之與琴瑟長笛響中夕聞此消胸襟

哀至便哭喜至便歌不必中節不必諧衆而自有一注至性微細響于蕭瑟亂頭之中發奇趣于渺渺歷落之外

司馬彪

○雜詩

百草應節生含氣有深淺秋蓬獨何辜飄颻隨風轉長飆一飛薄吹我之四遠搔首望故株邈

風帚之言已奇矣民動如烟寫出情狀更使人輒然而笑

然無由返。

陸機

平生讀潘陸詩輒恐附而無以尊之有謙于手重不能運五字二陸無群千古大家同為語塞

二陸才名千古一詞然手重不能運語滯不能清腹之所有不暇再擇韻之所遣不能少變大陸一生筆墨只搭滑民動如烟四字小陸雁廃只天地別兩戶庭已悲二語耳靜中平氣思之又思若昧為委當與鍾子分之

○隴西行

我靜如鏡（静字扎鏡形妙。）民動如煙。（○偶○然○妙○語佳思别其趣）事以形兆、應以象懸、豈曰無才、世鮮與賢。

斷思往北征夫
悵往俗更深妙

挽洛供做

○赴洛道中作

遠遊越山川山川修且廣振策陟崇丘安轡遵平莽夕息抱影寐朝徂銜思往頓轡倚高巖側聽悲風響清露墜素輝明月一何朗撫枕不能寐振衣獨長想

陸雲

○贈鄱陽府君張仲膺

神林何有奇華妙實皇朝如何竄文極賁斌斌君子升堂入室太上有曜子誕其輝知機日難

近滑之語除人粗偶之氣

如此佈擇一氣讀轉方可夺出矩矣　當呼為學者之求之諸若要但尚中但不見高乎不可不知

○昕○可○佳○

子達其微、入輔帷幄、出御千里、滔滔江漢、南國之紀、

四言詩可質也不可以拙而抬于質可典也不可以腐而抬于典此詩有清處即質有致處即典若後四語則拙矣腐矣陸濟四言詩盡以拙腐移熟之

○○谷風

閒居外物。靜言樂幽。繩樞增結。甕牖綢繆。和神當春。清節為秋。天地則爾。戶庭已悠。

○真○醉○謂○向○中○造○化○

眼中極靜習中極廓

潘岳

○悼亡詩

真情苦境細心不真不甚不甚不細

髣髴已甚矣又著一無字

四語不佳未之及悼深

處處看情至不能自主之刻表人實境

荏苒冬春謝、寒暑忽流易、之子歸窮泉、重壤永幽隔、私懷誰克從、淹留亦何益、僶俛恭朝命、迴心反初役。望廬思其人、入室想所歷、幃屏無髣髴。翰墨有餘跡、流芳未及歇、遺挂猶在壁、悵怳如或存、周遑忡驚惕、如彼翰林鳥、雙棲一朝隻、如彼游川魚、比目中路析、春風緣隟來、晨霤承簷適、寢息何時忘、沈憂日盈積、庶幾有時衰、莊缶猶可擊、

陸潘之病在情為辭掩而不能自出此作情居其勝而辭不能掩所以佳

不求甚解欲然忘食所謂卓犖觀群書也以是知陶愚人讀不得書

符經高卑無識書人讀書不從然

左思

太沖筆吞靈動遶出潘陸上使潘陸作三都賦有其袜決不能有其倩思

詠史詩 選二

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書著論准過秦作賦擬子虛邊城苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯激清風志若無東吳鉛刀貴一割夢想騁良圖左眄澄江湘右眄定羌胡功成不受爵長揖歸田廬

其二

鬱字有心眼非
偉之妙

寸字運闊開化
一跌較國狀文

卷中情思滿荒
寔橫古今同一
妙想要知詠趣
所以同

數字忌

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百
尺條世胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由
來非一朝金張藉舊業七葉珥漢貂馮公豈不
偉白首不見招

古人詠史不指定一事寫意而已今人寫意詩反
難定用事

○招隱二首

杖策招隱士荒塗橫古今巖穴無結構丘中有
鳴琴白雲停陰岡丹葩曜陽林石泉漱瓊瑤纖

停○字妙於○易雲

鱗或浮沈非必絲與竹山水有清音何事待嘯

疊字開于美妙想

結得快

所指言指之不惑不求

良辰入奇懷自外以之內也逍遥撰良辰自內以之外也幽趣則一

歌灌木自悲吟秋菊兼餱糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投五簪

○其二

經始東山廬果下自成榛前有寒泉井聊可瑩心神峭蒨青葱間竹柏得其真弱葉棲霜雪飛榮流餘津爵服無常玩好惡有屈伸結綬生纏牽彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾仁相與觀所尚逍遥撰良辰

五字深做

氣和語厚所以為真隱

妙小字

利字妙要知不是寫字

嬌詩雅道挂猶在難安仁所以賦要論習矜所獲大中所以愛女

咏史在事却入情招隱在趣却入理所以深妙而達

嬌女詩

吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷鬢髮覆廣額雙耳似連璧明朝弄梳臺黛眉類掃跡濃朱衍丹唇黃吻瀾漫赤嬌語若連瑣忿速乃明㦖握筆利彤管篆刻未期益執書愛綈素誦習矜所獲其姊字惠芳面目粲如畫輕妝喜樓邊臨鏡忘紡績舉觶擬京兆立的成復易玩弄眉頰間劇兼機杼役從容好趙舞延

袖象飛翮。上下紘柱際。文史輒卷襞。顧盼屏風畫。如見已指擿。丹青日塵闇。明義爲隱賾。馳騖翔園林。果下皆生摘。紅葩綴紫蔕、萍實驟抵擲、貪華風雨中。倏忽數百適。此稚子無處走風雨意也。駿而快 務躡霜雪戲。重綦常累積。兒女遊戲。非丈夫須相事 并心注肴饌、端坐理盤槅。翰墨戢閑按。相與數離逖。與協人事使然。可憐 示知其辭。亦不知其樂 動爲鑪鉦屈、屣履任之適、止爲荼荈據。吹吁對鼎䥶。脂膩漫白袖。煙薰染阿錫。衣被皆重池。難與沈水碧。任其孺子意。羞受長者責。狼籍滿衣猶 孩。兒女之事。極細。是安。凡此等數序而格高意切而思 瞥聞當與杖。掩淚俱向壁。父母之愛在嗔兒女之嬌在淚又深一步

然在華胥撰隨筆條例中有一嬌女在手當訂紀時於兒女所愛用具供樂在一二歲以後七八歲以前掌中舞下其有一部鼓吹無論後此情款也故兒女殤殤不如前即鼓籌後父母留中有成人之聖趣亦稍減矣此太沖所以識嬌女也

字字是女字字是嬌女畫理畫情畫態

張翰

〇周小史

翩翩周生、婉孌幼童、年十有五、如日在東。香膚柔澤、素質參紅。團輔圓頤、菡萏芙蓉。爾形既淑、爾服亦鮮、輕車隨風、飛霧流煙。轉側猗靡、顧盼

便妍、和顏善笑。美口善言。

有嚼嚼語無抑呢語咏美男宜如此一入抑呢便泥

再容止有出性情是衛風手如柔荑章法

○雜詩

暮春和氣應、白日照園林、青條若總翠、黃華如散金、嘉卉亮有觀、顧此難久耽、延頸無良塗、頓足託幽深。榮與壯、俱去。賤與老、相尋、歡樂不照顏、慘愴發謳吟、謳吟何嗟及。古人可慰心。

六字○句○妙○可

語上厚句下徐○

思○

董京

代字妙看世道之感

獨處上加一對字訣

○詩

乾道剛簡坤體敦密茫茫太素是則是述末世流奔以文代質悠悠世目孰知其實逝將去此至虛歸我自然之室

好空名

大本願大文章

○答孫楚詩

周道斁兮頌聲沒夏政衰兮五常汩便便君子顧望而逝洋洋乎滿目作者七豈不樂天地之化也哀乎哉時之不可與對之以獨處無娛我

閱世之言

奇語似焦氏易林

造語深穿意境

達人闊創大言讀之似有可辯處妙于立言

以為歡清流可飲至道可餐何為棲棲自使疲單魚懸獸檻鄙夫知之古之至人藏器如靈縕袍不能令暖軒冕不能令榮動如川之流靜如川之停鸚鵡能言泗濱浮磬眾人所玩豈合物情玄鳥紆幕而不彼害鳴隼遠巢咸以欲死盼彼梁魚逡巡倒尾沈吟不決忽焉失水嗟乎魚鳥相與萬世而不悟以我觀之乃明其故焉知不有達人深穆其度亦將闚我顰顣而去萬物皆賤惟人為貴動以九州為狹靜以圜堵為大

句名趣甚與可憐鳥句鳥孫言如天隱亦趣在孫言二字

六朝以下不愁無此等詩

有道人癡求也偷視句頴靜懸之言有似生似脫似將處其妙與深隱之妙在以不可以格律責之

左賓妃

○啄木詩

南山有鳥、自名啄木、饑則啄樹、暮則巢宿、無干於人、惟志所欲、性清者榮、性濁者辱

淑女之言有品有識從學問中出

劉琨

○胡姬年十五

虹梁照曉日、淥水泛香蓮、如何十五少、含笑酒壚前、花將面自許、人共影相憐、回頭堪百萬價、

艷詩浮不得淺
不得五字的確
艷詩

果名字如何人想

攜手一辭四字
委亂出來在日

重為時年

晉郭全是梁陳

郭璞

贈溫嶠

人亦有言松竹有林及爾臭味異苔同岑言以

品字品品有耒

忩得交以淡成同匪伊和惟我與生爾神余契

交斯同志中與情實歷

我懷子情攜手一辭安知塵冥

景純出世人太真用世人臭味如此覩王處仲之

待兩人想出兩人合處

葛洪

如入幽洞天日無光清寒滲骨

唐人用不相識者妙矣此用在車馬上尤得妙

視聽皆幻音響皆奇換却音字即不能如此秀妙

○洗藥池

洞陰泠泠。風佩清清。僊居永劫。華木長榮。

清虛之言真上清金仙口中出李太白便說上清金仙去便開却近時膚誕一路語有真而幻者有习而浮者須知之

謝尚

○○大道曲

青陽二三月。柳青桃復紅。車馬不相識。音落黃埃中。

音字換落塵字只得落字尤妙

以习音精細之言形出喧攘之景偶然妙想偶然妙舌深求則失之

廻身二字做作得妙

孫綽

○情人碧玉歌

碧玉破瓜時、郎爲情顛倒。○喜溫存感得妙、感君不羞赧。廻身、就郎抱。

王獻之

○桃葉歌

桃葉復桃葉。渡江不同楫。但渡無所苦。我自來迎接。

青接妙語只作村裝男女行徑寫出妙妙

逍運二語可作高士傳總贊
寫淨行徑幻遠
莊戮曰二字從史記老子傳法
皆來秀達二字是嵇門度稱杜夜之根

庾闡

○○孫登隱居詩

靈巖霞蔚石室鱗構青松標空蘭泉吐牖龍晉（四字好景）可游芳津可漱玄谷蕭寥鳴琴獨奏先生體之（二字）寂坐（高深）幽岸凝冰結樸熈陽靡煥潛眞內全飛榮外散凌崖高嘯希風朗彈道有冥廢運有昏消達隱不嚴玄跡不標或曰先生晦德逍遥嵇子秀達（二字可謂中散知己之言）英風朗烈道雋薰芳鮮不玉折兆動初萌（嵇門並通甚妙）妙鑒（傷心）奇絕翹首丘冥仰想玄哲

嵇門祭折穩妙止此妙鑒奇絕四字

靜氣靈眼看山出山如畫却畫不得似小楷注妙語

同尚知己

說出陸賈快用

此君不凡有此詩使還嶽門先生較論既別有三副領對景

袁宏

從征行方頭山

峩峩太行凌虛抗勢天嶺交氣窈然無際澄流入神玄谷應契四象（四字渾妙）悟心幽人來憩

詠史

周昌梗槩臣辭達不爲訥汲黯社稷器棟梁天表骨陸賈厭解紛時與酒樽杌婉轉將相門一言和平勃趨舍各有之俱令道不沒

好眼好識看斷今古

習鑿齒

○燈

煌煌閙夜燈、倏倏樹間亮、燈隨風煒燁風與燈升降

王羲之

○蘭亭集詩

仰視碧天際俯瞰渌水濱寥閴無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊莫不均羣籟雖參差適

我無。非。新。

山水朋友前一段血遠從曠衷厚力中出七賢胸中恐邈州原委

予嘗服右軍通識隨俗行藏之言今吟寓目理自慷遠我無非新二語真是通識所發非一慕孤高絕俗之流

謝萬

○蘭亭集詩

肆眺崇阿、寓目、高、林、青蘿翳岫、修竹冠岑、谷流清響。條鼓鳴音。玄崿吐潤。霏霧成陰。

詞藻而氣朴所以可存

華茂

蘭亭集詩

林榮其鬱浪激其隈泛泛輕觴載欣載懷

似賦中小語

王凝之

蘭亭集詩

莊浪濠津巢步潁湄冥心眞寄千載同歸

四字清遠之音

四語居然名士可消道韞天上王郎之恨

王徽之

口齒清整

古人游戲十物別有一意深五千其外貫千其

○蘭亭集詩

散懷山水蕭然忘羈秀薄粲穎踈松籠崖游羽扇霄鱗躍清池歸目寄歡心冥二奇

昔人有言神仙與山水相關方寸湛然云對山水何以聞何以對決不亭在胜流觴詠之間讀右軍父子蘭亭詩可悟其微叢脞中欲有森秀殊不知疑之高韻

桓玄

○南林彈

散帶躡艮駟揮彈出長林歸翮赴舊棲喬木轉翔禽落羽尋絕響屢中轉應心

豪蕩千人從之言

中讀後中轉歷心知排揮固非粗枝

明遠二字說味之汪淸沙悲秋多少慨悵淸苦等語

妙識妙眼

用泛愛始收散字尤好

殷仲文

○南中州桓公九井作

四運雖鱗次、理化各有準。獨有清秋日。能使高興盡。景氣多明遠。風物自淒緊。爽籟驚幽律、哀壑叩虛牝、歲寒無早秀。浮榮甘夙隕。何以標貞脆。薄言寄松菌。素字何其妙深人說此等句服驟便驟 哲匠感蕭晨。肅此塵外軫。廣筵散汎愛。逸爵紆勝引。伊余樂好仁、惑袪吝亦泯、猥首阿衡朝、將貽匈奴哂、

甘字有、情理

清巖似謝康樂

此中二句尋常語移作起便妙

順字有意無意妙絶

謝混

遊西池

悟彼蟋蟀唱信此勞者歌有來豈不疾良遊常

蹉跎逍遥越城肆顧言屢經過廻阡被陵闕高

臺眺飛霞惠風蕩繁囿白雲屯曾阿景昃鳴禽

集水木湛清華褰裳順蘭沚徙倚引芳柯美人

愆歲月遲暮獨如何無爲牽所思南榮戒其多

宗炳

○登半石山

必尤山水間游四壁皆響此五字乃其根山水間人知有志而已不知氣之妙也五字真而倩

清晨陟阻崖氣志洞瀟灑嶰谷崩地幽窟石凌天委長松列竦蕭萬樹巉巖詭上施神農蘿下凝堯時髓

齋者松之神隸齋二字合用生得妙

斷鉄中歲幽異之光

湛方生

○廬山神僊詩

數語奇秘簡異作記妙手

序曰尋陽有廬山者盤基彭蠡之西其崇標峻極辰光隔輝幽澗澄深積清百仞若乃絕阻重險非人踪之所游窈窕沖深常含霞而

敘境易爲敘事難爲太元十一年以下香遠之述敘事與寫境不殊矣

仙佛升降之際二語如見妙在序末詩約語境含眺

貯氣○眞可謂神明之區域、列眞之苑囿矣太元、、十一年○（入得妙）有樵採其陽者○於時鮮霞、褰、林、傾暉、映、岫、見一沙門○披法服（異境異○人○窮○出○花○府）獨在巖中○俄頃○振裳揮錫○凌崖直上○排丹霄而輕舉○起九折而一指○既○白雲之可乘○何帝鄉之足遠哉○窺目蒼○蒼○翳○然○滅○跡○詩曰

吸風玄圃、飲露丹霄、室宅五岳○賓友松喬○

一序行徑絕不與人境同詩微卑

○後齋詩

複褐二字比反物服更新妙

紀字主字可謂山川史筆直〻闡得渺曠觀遠識不是泛泛遊人眼孔

解纓復褐辭朝歸藪門不容軒宅不盈畝茂草籠庭滋蘭拂牖撫我子姪携我親友茹彼園蔬飲此春酒開櫺攸瞻坐對川阜心焉孰託託心非有素構易抱玄根難朽卽之匪遠可以長久

○帆入南湖

彭蠡紀三江廬岳主衆阜白沙淨川路青松蔚巖首此水何時流此山何時有人運互推遷茲器不長久悠悠宇宙中古今迭先後

語亦妙

遊園詠

一部莊子

理存事隔千古

學道人通患

諒茲境之可懷、究川阜之奇勢、水窮清以澈鑒、山隣天而無際、乘初霽之新景、登北館以悠矚、對荊門之孤阜、傍漁陽之秀岳、乘夕陽而含詠、杖輕策以行遊、襲秋蘭之流芬、幙長猗之森修、任緩步以升降、歷丘墟而四周、知無涯而難恬、性有方而易適、（說盡聰明人苦處。化工書格、奇、采、妙、）差一毫而遼乖、徒理存而事隔、故羈馬思其華林、籠雉想其皐澤、羈流客之歸思、豈可忘於疇昔、

王齊之

神由八字盡說之極使吾常智無處生活

神化俱在有無之外學道人虛心實際見此四字

有原委之言抄在無講師學術之氣

念佛三昧詩四首（從來大道中用聰明人不着莫認聰明二字作是字）

（開口道破）妙用在幽涉有覽無神由昧徹識以照麁積微
自引因功本虛泯彼三觀忽此毫餘

其二

寂漠何始理玄通微融然忽適乃廓靈犀心悠
緬域得不踐機用之以沖會之以希

其三

神資天凝圓映朝雲與化而感與物斯羣應不
以方受者自分（不法呼）寂爾淵鏡金水塵紛

悲淚校識在此四字

○○其四

此一章似徹似踈託崇淵人是學道人好派頭

慨自一生夙乏惠識託崇淵人族藉冥力思轉毫功在深不測至哉之念主心西極

瀾衆靜尚却步步有着脚處淺躁人當日置心目

殖是念佛三昧却無一字禪家熟語

古詩歸第九卷目錄

晉二

陶潛

終

古詩歸第九卷

晉二

陶潛

坡公謂陶詩外枯中腴似未讀儲光羲王昌齡古詩耳斷王古詩極深厚處方能仿彿陶詩知此則枯腴二字俱說不着矣古人論詩文曰朴茂曰清深曰渾雄曰積厚流光不朴不茂不深不淺不渾不雄不厚不光了此可讀陶詩陶詩閒遠自其本色一段淵永淹潤之氣其妙全在不枯

○時運

時運遊暮春也春服既成景物斯和偶影獨只○字○衆○人

遊覽詩人只說瀰瀰字說不得瀰字合此二字始為真瀰真遠淺人不知溫厚甚翼字奇古之極

淵明自贊

千古高人曠士只此一靜字米洋洋淵明何得神

遊欣慨交心

邁邁時運、穆穆良朝、襲我春服、薄言東郊、山滌餘靄、宇曖微霄、有風自南、翼彼新苗。翼字奇得細極靜極

○其二

洋洋平津、乃漱乃濯、邈邈遐景、載欣載矚、稱心而言、人亦易足、揮茲一觴、陶然自樂、

○其三 陸夫說曾點為狂不曾道破靜字令始拈出深心體貼俗人不知

延目中流、悠悠清沂、童冠齊業、閒詠以歸、我愛其靜、寤寐交揮、但恨殊世、邈不可追、

自任自感之言

口角輕妙　蕭閒之中多少感慨在內

承上說妙

○其四

斯晨斯夕、言息其廬。花藥分列、林竹翳如。清琴橫牀、濁酒半壺。黃唐莫逮、慨獨在予。　獨字深衷

○榮木

榮木、念將老也。日月推遷、已復有夏。總角聞道、白首無成。

采采榮木、結根于茲。晨耀其華、夕已喪之。人生若寄、顦顇有時。靜言孔念、中心悵而、

○其二

慨暮不存四字情詞多以含吐不盡老陶善構此等語

采采榮木，于茲託根。繁華朝起，慨暮不存。貞脆由人，禍福無門。匪道曷依，匪善奚敦。（真是六經中）

其三

嗟予小子，禀茲固陋。徂年既流，業不增舊。志彼弗舍，安此日富。我之懷矣，怛焉內疚。

其四

先師遺訓，余豈云墜。四十無聞，斯不足畏。脂我名車，策我名驥。千里雖遙，孰敢不至。

人知陶公高逸，讀榮木、勸農、命子諸四言，竟是一小心翼翼、温恭勤勉之人。衆晉放達，以此一段原

勸農詩誰想從朴真智巧說起何等胸中

安公定補之

○勸農

悠悠上古厥初生人。傲然自足抱朴含真。一語某是勸農 果係他人則以爲不相襲。智巧既萌資待靡因。誰其贍之實賴哲人。

其二

哲人伊何時維后稷。贍之伊何實曰播殖。舜既躬耕禹亦稼穡。遠若周典八政始食。

其三

熙熙令音猗猗原陸。卉木繁榮和風清穆。紛紛

明哉造物不敢負心之語

真得情妙語

深愧字深不負心不苟食只此兩字

士女趨時競逐桑婦宵征農夫野宿

即從作息勤厲中寫景觀物討出一段快樂高人性情細民職業不作上策看作真曠遠人知之

〇其四

氣節易過和澤難久（至言）莫鈌携儷沮溺結耦相彼賢達猶勤壟畝矧伊衆庶曳裾拱手

〇其五

民生在勤勤則不匱（提之深字妙手）晏安自逸歲暮奚冀儋石不儲饑寒交至顧爾儔列能不懷愧

〇其六

命子詩淵源于恭子阡遠得妙

狂老子自負

孔耽道德樊須是鄙董樂琴書田園不屨若能超然投迹高軌敢不欽祉敬讚德美

俐揀有力有趣俱在言外

○命子

嗟予寡陋瞻望弗及顧慙華鬢負影隻立三千之罪無後爲急我誠念哉呱聞爾泣

極是詠情然教誨責備寔生於此

○其二

卜云嘉日占亦良時名汝曰儼字汝求思温恭朝夕念茲在茲尚想孔伋庶其企而

達人眞話可字過眞父兄口氣妝

父母望子之急只在一漸字看出來末二語教子貴子口角逼肖眞有作不開念之言

○其三

厲夜生子遽而求火凡百有心奚特於我既見其生實欲其可人亦有言斯情無假語只二近情自妙

如此數語始可以妻祈眞至許之

○其四

日居月諸漸免於孩福不虛至禍亦易來夙興夜寐願爾斯才爾之不才亦已焉哉

○歸鳥

翼翼歸鳥晨去於林遠之八表近憩雲岑和風

求友已決矣求心更深于求友遠衷遠想自供自情

說得尚鳥有識有理處得實光遐雲一句寫得有情無心

觀物得字字是幽居依戀如此詩不是詠物體

不日二字虛用得妙然

不洽翩翩求心顧儔相鳴景庇清陰（以此句結住使不肯淺移於在前不得）

其二

翼翼歸鳥載翔載飛雖不懷遊見林情依遇雲

頡頏相鳴而歸遐路誠悠性愛無遺

其三

翼翼歸鳥馴林徘徊豈思天路欣及舊棲雖無

（緣物用意既工句字易描出）

昔侶衆聲每諧日夕氣清悠然其懷（此語令人自遠那得不愛）

其四

翼翼歸鳥戢羽寒條遊不曠林宿則森標晨風

皆生于與奴然是實話

良辰五字古今高人共之

極善居心涵養物世之言以從吻合……通稱

止足要言在稍其用三字

清與妍音時交贈徹奚施已卷安勞

其語言之妙往往累言說不出處數字回翔略盡有一種清和婉約之氣在筆墨外使人心平累消

○和劉柴桑

山澤久見招胡事乃躊躇直為親舊故未忍言索居良辰入奇懷挈杖還西廬荒塗無歸人時時見廢墟茅茨已就治新疇復應畬谷風轉凄薄春醪解饑劬弱女雖非男慰情良勝無栖栖世中事歲月共相疎耕織稱其用過此奚所須去去百年外身名同翳如

讀此知淵明於物非一槩疎簡

陶公手筆有簡處亦激處亦見一厚字古今做人作法

別友寔歷之言亦知當乖分未謂事已及寫盡朋友聚散倏忽之致

開口何嘗不供提

○與殷晉安別

游好非久長一遇盡殷勤信宿酬清話益復知

爲親去歲家南里薄作少時鄰負杖肆游從淹

留忘宵晨語默自殊勢亦知當乖分未謂事已

及興言在茲春飄飄西來風悠悠東去雲山川

千里外言笑難爲因才華不隱世江湖多賤貧

脫有經過便念來存故人

氣色名言

○乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪

我不踐斯境歲月好已積晨夕看山川事事悉

有意思人作官自當如此

似宋之問王昌齡極深秀之句

欲窮其林四字說得不凡

如昔微雨洗高林清飈矯雲翮眷彼品物存義風都未隔伊余何爲者勉勵從茲役一形似有制素襟不可易園田日夢想安得久離析終懷在歸舟諒哉宜霜柏

桃花源詩 并記

晉太元中武陵人捕魚爲業緣溪行忘路之遠忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口髣髴若有

捨船妙不是俗人舉動。

武陵人之快樂

秦之虐驅之也

因思古今求仙

之人不像驅迫

自然入山者數

人

許多興脈俱此

兩語說得無謂

光便捨船從口入初極狹纔通人（此人來時從○在矣）復行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚（反以為怪物奇妙在漁人○全無驚怪）問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉（好世○界好○光景○）遂與外人間隔問今是何世乃云不知有漢無論魏晉此人一一爲具言所

桃源人可謂隱，不可謂仙，後長公辨之矣。陶公此記曾未一字及仙，獨迷路一語似仙家行徑，爲後人口實耳。

聞皆歎惋，餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日辭去。此中人語云：不足爲外人道也。既出得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之欣然親往，未果，尋病終。後遂無問津者。

（避世）（人意情如此）

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往迹浸復湮，來逕遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長

（以武陵比商山甚確）

光景世界簡淨使人羡慕不必說向神仙夫有羲皇之想

絲秋熟靡王稅荒路曖交通雞犬互鳴吠俎豆猶古法衣裳無新製童孺縱行歌斑白歡游詣草榮識節和木衰知風厲雖無紀曆誌四時自成歲怡然有餘樂於何勞智慧奇蹤隱五百一朝敞神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問游方士焉測塵囂外願言躡輕風高舉尋吾契

○歸田園居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守

此詩光景在此後一段

高堂深居人動欲擬陶、此境此語非老於田畝不知

拙歸園田方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹顛戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裡復得返自然

其二

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違

幽厚之氣有似樂府儲王田園詩妙處出此浩然非不近陶而似不能為此一派曰清而微遜其朴

偶有此等事爲陶詩過石之光

拙言辭所捨只不得一解意主人

是厚道不是甲部

乞食

饑來驅我去不知竟何之行行至斯里叩門拙言辭主人解余意遺贈副虛期談話終日夕觴至輒傾巵情欣新知歡言詠遂賦詩感子漂母惠愧我非韓才銜戢知何謝冥報以相貽

詠乞無憤懣亦不是嘲戲只作尋常索往事便高便厚便深

讀饑來驅我去叩門拙言辭主人解余意冥報以相貽四語廉恥忠厚溢於言外覺與者受者行徑不同昔人稱淵明有則往日留賓無則沿門乞食有無取與之間皆有理趣存乎其間

連雨獨飲

處語有骨力

忽忘天奇甚通大道是忽忘天好注脚

任眞五字近道之言

非朋友爲性命決不知晨夕有何樂境然彼此素心只一相對

運生會歸盡終古謂之然世間有松喬於今定何聞故老贈余酒乃言飲得僊試酌百情遠重觴忽忘天天豈去此哉任眞無所先雲鶴有奇翼八表須臾還顧我抱玆獨僶俛四十年形骸久已化心在復何言

遠

移居二首

昔欲居南村非爲卜其宅聞多素心人樂與數晨夕懷此頗有年今日從玆役敝廬何必廣取

便捉世皆佛王無功從宅不知有陶元亮移居何也

如此度日何思佟羊遠遊

多賞日三字淑非閑心人不知

四語情事相接精心密意真愛事真快活

四句相接要看其法不凝從次第不定亦無以有舒曲羽衣之樂古高人吳處即是遠處

足敝牀廗鄰曲時時來抗言談在昔奇文共欣賞疑義相與析此二事尤不易到朋友至樂在此可見素心人不是渾朴無文文人俗流定要沾素心雅言雅言

○其二

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌之農務各自歸閑暇輒相思相思則披衣言笑無厭時此理將不勝無爲忽去茲衣食當須紀力耕不吾欺二語點農務各自歸句尤有情

二詩敘居意重求友其不苟不必言亦想見公和粹坦易一種近人處

○癸卯歲始春懷古田舍二首

乾字如此用妙

餘善餘字進泠風之說右丞每效于用善字本此

在昔聞南畝，當年竟未踐。屢空既有人，春興豈自免。夙晨裝吾駕，啟塗情已緬。鳥弄歡新節，泠風送餘善。寒竹被荒蹊，地為罕人遠。是以植杖翁，悠然不復返。即理愧通識，所保詎乃淺。

用意淡

趣與杜於朴清出於老高本於厚遂原非細此陶詩也請此等作當自得之

○其二

非老農皆課不知解頌之寔嘗歷古聖仁人心口語老杜微體貼其妙

先師有遺訓，憂道不憂貧。瞻望邈難逮，轉欲志常勤。秉耒歡時務，解顏勸農人。平疇交遠風，良苗亦懷新。雖未量歲功，即事多所欣。耕種有時

語天時物理靈通異常宜昔人以為佳

文字可知而不可注良苗懷新語有十分妙在良字

毋論老陶真率本分語覺不事生產人及是俗根未脫故作清態

料理身心適怡性命之書

息行者無問津日入相與歸壺漿勞近鄰長吟掩柴門聊爲隴畝民

○○庚戌歲九月中於西田穫早稻

人生歸有道衣食固其端孰是都不營而以求自安開春理常業歲功聊可觀晨出肆微勤日入負耒還山中饒霜露風氣亦先寒田家豈不苦弗獲辭此難四體誠乃疲庶無異患干盥濯息簷下斗酒散襟顏遙遙沮溺心千載乃相關但願長如此躬耕非所歎

田野眠、想見井田熙睢之風非惰將未知時趣老杜我饑言無涯與此同妙

愛字妙無逸寄不妙

何處之有所以妙

○○丙辰歲八月中於下潠田舍穫、

貧居依稼穡、戮力東林隈、不言春作苦、常恐負所懷、司田眷有秋、寄聲與我諧、饑者歡初飽、束帶候鳴雞、揚楫越平湖、汎隨清壑迴、鬱鬱荒山裏、猿聲閑且哀、悲風愛靜夜、林鳥喜晨開、曰余作此來、三四星火頹、姿年逝已老、其事未云乖、遙謝荷蓧翁、聊得從君栖。

陶公山水朋友詩文之樂即從田園耕鑿中一段真勤討出、不別作一副曠達之語所以為真曠遠儲光羲王維田家詩情事真朴從陶公田園等詩中引謝然後意言高遠從飲酒諸詩中出古人雖

略露其狂
正在無詮次中
故得許多感慨
事事無心在一
遂字

無擬議然性習所近測深不遠，
無一字不怡然自得生涯性情觸作不來

○飲酒并序

飲酒詩如此寄託如此含吐酒豈易飲飲酒豈易
作詩
感遇寳脉詠懷飲酒詩則又非感遇諸詩所敘也
難與人言
妙在題是飲酒只當感遇詩讀詩所以爲遠

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕不飲顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以爲歡笑爾 想見古人交情無一毫形迹

此何關飲酒妙在下句徑以飲酒接之

十九首談句

道喪向千載人人惜其情有酒不肯飲但顧世間名所以貴我身豈不在一生一生能復幾倏如流電驚鼎鼎百年内持此欲何成

○其二

栖栖失羣鳥日暮猶獨飛徘徊無定止夜夜聲轉悲厲響思清遠去來何依依自値孤生松斂翮遥來歸勁風無榮木此蔭獨不衰託身已得所千載不相違

○其三

遠二字千古高人之根

在意忘言即在難句俗人必得讀完下語始見之

八句做而要言何怪人生空為此語不住脚

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中有眞意欲辨已忘言

其四

秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生

其五

在昔曾遠遊直至東海隅道路迥且長風波阻

風出在語者經
往往有之
不二語自招出
石根人不肯說

孔子大聖人也
彌縫二字他
人不敢且不能
經子一部當綱
讀聖賢不如此
語妙言詞兩覺
孔老一生述作
關流及從來聖
賢奇怪只是彌
縫二字

醫屢字尤矣爲
事誠殷勤以盡
以生筆好處自
拙訓詁腐儒不
以

中塗此行誰使然似爲饑所驅傾身營一飽少許便有餘恐此非名計息駕歸閑居

其六

羲農去我久舉世少復眞汲汲魯中叟彌縫使其淳鳳鳥雖不至禮樂暫得新洙泗輟微響漂流逮狂秦詩書復何罪一朝成灰塵區區諸老翁爲事誠殷勤如何絕世下六籍無一親終日馳車走不見所問津若復不快飲空負頭上巾但恨多謬誤君當恕醉人

二語說不得放亦說不得
讀妙有言外之做

今[illegible]此
[illegible]人情
[illegible]主[illegible]
[illegible]手
寫得妙
[illegible]語[illegible]淨
高頭
讀其序與詩始信此題之妙
前為學以有不敢自信不敢自居之意

[illegible]寄託[illegible]覺一部陶詩皆可用飲酒以題其
妙在此若以泛泛物而學求之不讀陶詩可也

○責子

白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好（責得雅）
紙筆阿舒已二八嬾惰故無匹阿宣行志學而
不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九
齡但覓梨與栗天運苟如此且進杯中物

○有會而作 并序

舊穀既沒新穀未登頗為老農而值年災日
月尚悠為患未已登歲之功既不可希朝夕

始念故胸中原不在此却說得做

蔄草朴語

有深旨居人實蹤家情款似從此待出

感慨不宜認真有

所資煙火裁通旬日巳來始念饑乏歲云夕矣。慨然永懷。今我不述。後生何聞哉。弱年逢家乏、老至更長饑、以予[illegible]可嘆可嘆菽麥實所羨。孰敢慕甘肥。惄如亞九飯、當暑厭寒衣、歲月將欲暮。如何辛苦悲。常善粥者心深恨蒙袂非嗟來何足吝。徒沒空自遺。斯濫豈彼志。固窮夙所歸。餒也已矣夫。在昔余多師。

沙在爾會而作爲題讀遂而序與詩句句是纖寒

[illegible]含之當[illegible]讀隨在行

擬古

架厚不减古人

直說無一毫婉曲抄

意氣二字從來不知其非淵明洞鑒乃爾

非任非簡志士讀不得

老成人久于閱世之言

榮榮牕下蘭，密密堂前柳。初與君別時，不謂行當久。出門萬里客，中道逢嘉友。未言心先醉，不在接杯酒。蘭枯柳亦衰，遂令此言負。多謝諸少年，相知不忠厚。意氣傾人命，離隔復何有。（五字道盡末世）

○其二

蒼蒼谷中樹，冬夏常如茲。年年見霜雪，誰謂不知時。（固然）厭聞世上語，結友到臨淄。稷下多談士，指（正）彼決吾疑。裝束既有日，已與家人辭。行行停出門，還坐更自思。不怨道里長，但畏人我欺。萬一

韋蘇州筆止領得從中沈淨冷句派頭間詩佳大衆酬趣語太白祖此

不合意永爲世笑之伊懷難具道爲君作此詩

古詩皆嘆交道衰薄朋友不足恃賴然寓意立言感慨深厚

○雜詩

白日淪西河素月出東嶺遥遥萬里輝蕩蕩空中景風來入房戶夜中枕席冷氣變悟時易不眠知夕永欲言無予和揮杯勸孤影日月擲人去有志不獲騁念此懷悲悽終曉不能靜

○其二

嫋嫋松標崖婉孌柔童子年始三五間喬柯何

內經妙語入口清脆

以貧士為孤雲聲價高矣孤雲獨無依妙矣若杜又曰孤雲亦自浮游古人妙想無窮如此然得字群字語若相翻而机凝相引

觀物觀生意然有後之言不可勝識

可倚蒼色含精氣粲然有心理

○詠貧士

萬族各有託孤雲獨無依曖曖空中滅何時見餘暉朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林翮未夕復來歸量力守故轍豈不寒與饑知音苟不存已矣何所悲

兩句連有十有景

五字有品

○讀山海經

孟夏草木長遶屋樹扶踈衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種時還讀我書窮巷隔深轍頗

此復守安樸得妙

點讀書佳景淵明讀書不求甚解正是汎覽流觀四字

遊記妙手漫興語宛似仙人口中出

迴故人車獻言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如

○其二

玉臺凌霞秀王母怡妙顏天地共俱生不知幾何年靈化無窮已館宇非一山高酣發新謠寧向俗中言

○擬挽歌辭

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出

自字淒涼妙

此句可作問答聖賢貧賤度是此處答語

或餘悲妙意見亦有不然者矣

遠郊四面無人居。高墳正嶕嶢。馬為仰天鳴。風為自蕭條。幽室一已閉。千年不復朝。千年不復朝。賢達將奈何。向來相送人。各自還其家。親戚或餘悲。他人亦已歌。死去何所道。託體同山阿。

不如此點綴不能動。新清雋真令人泣下者。

只於人情淺近處描寫

悲涼深